



Giugno 2024
pp. 176, 17x24 cm, bross., colore
ISBN: 9788897393870 | € 18,00



AA.VV.

La chiesa della Madonna delle Grazie di Collarmente
Un luogo sacro dell'Abruzzo interno lungo il Regio Tratturo Celano-Foggia

Da secoli, il luccichio delle ceramiche policrome nella facciata della chiesa della Madonna delle Grazie di Collarmente, rivolta verso le distese della Piana del Fucino e protetta dall'imponente versante meridionale del Sirente, ha attratto gli sguardi di devoti locali, pellegrini, viaggiatori e pastori transumanti.

Questo volume tenta di comporre un primo trattato scientifico su questo luogo sacro dell'Abruzzo interno, che ha costituito una sosta di rilievo nell'antica viabilità tratturale del Celano-Foggia. Coniugando prospettive e metodologie di studio diverse, attraverso un'accurata analisi iconografica, bibliografica, storico-cartografica, artistica e archivistica, il lavoro restituisce il ritratto di un edificio religioso non solo come manufatto ma ne ricostruisce le molteplici relazioni storiche, socio-culturali e politiche, aprendo nuove prospettive di fruizione e ricerca, e proiettando lo sguardo dagli scenari appenninici, iscritti nelle dinamiche degli antichi stati italiani, alle onde del Mediterraneo orientale, sulle tracce della Battaglia di Lepanto.

Saggi del volume:

FILIBERTO CIAGLIA, Uno studio interdisciplinare come parte di un cammino di territorio. Introduzione al saggio; FILIBERTO CIAGLIA, Chiesa della Madonna delle Grazie «extra moenia». Tra ricostruzione geostorica e storico-sociale; ENRICA ZAZZARA, Cenni architettonici e storico-architettonici su Madonna delle Grazie; MICHELA RAMADORI, La Madonna del Rosario: dipinto devozionale e manifesto politico-dinastico della famiglia Piccolomini a Collarmente, al tempo della Controriforma; ANTONIO MARIA SOCCIARELLI, Essere presenti. Scrittura e devozione nei graffiti della chiesa di S. Maria delle Grazie a Collarmente (AQ); ELEONORA DI CRISTOFANO, L'affresco di S. Maria delle Grazie. Stile, iconografia e ipotesi di datazione; ENRICA ZAZZARA, «Tabernaculum ligneum deauratum». Intorno all'altare ligneo della perduta chiesa di S. Felicità (XVI sec.); MARCO VACCARO, Gli affreschi della Passione di Cristo e il loro autore: Paolo Zopparello veneto; VAN VERROCCHIO, La decorazione ceramica della facciata in Madonna delle Grazie. Luci e ombre nel segno della "luna"; FILIBERTO CIAGLIA - I molti "altrove" di Madonna delle Grazie. Postfazione al volume; FILIBERTO CIAGLIA, MICHELA RAMADORI, Conclusione

Edizioni Kirke
Via Lorenzo Perosi, 11
67051 AVEZZANO (AQ)
tel. 0863 070373
www.edizionikirke.it
info@edizionikirke.it